

# Latvijas Mākslas akadēmijas studentu skulptūras Ogres pilsētā



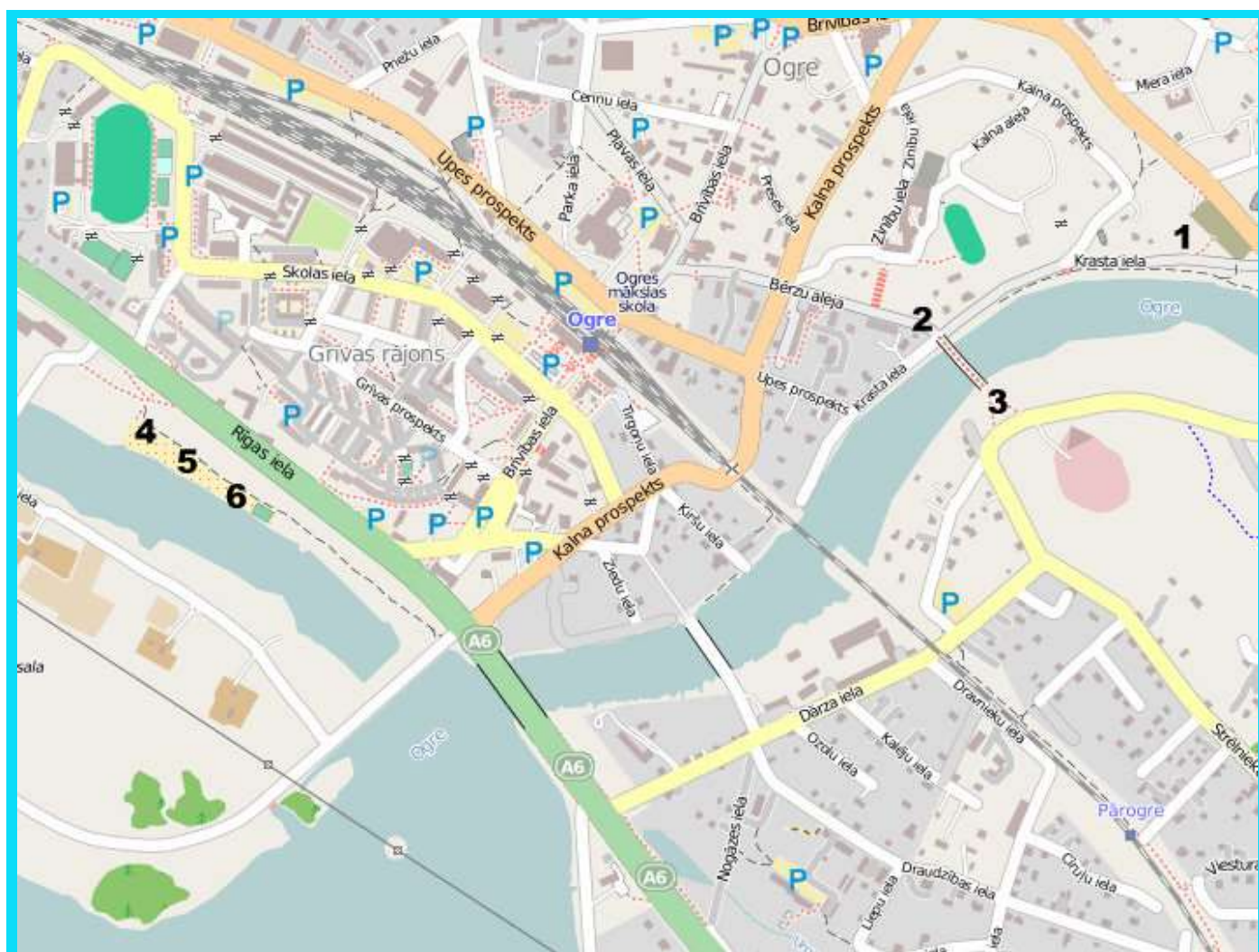
Ogrēnieši un pilsētas viesi jau pamanījuši jaunas granīta skulptūras pilsētas teritorijā. Tās veidojuši Latvijas Mākslas akadēmijas studenti. Iecerēti radīt granīta skulptūras tieši Ogres pilsētā palīdzēja īstenot Latvijas Mākslas akadēmijas Tēlniecības nodaļas docents Valtis Barkāns. Studenti skulptūras ir veidojuši bez atlīdzības, pašvaldībai finansējot materiālu iegādi 1500 latu vērtībā.

Prieks, ka nu Ogrī rotā sešas jaunas un skaistas skulptūras, kas lieliski iederas pilsētvidē, pasvītrotot un izceļot Ogres kultūrvēsturiskās vērtības.

Mākslas akadēmijas profesors Bruno Strautiņš, vērtējot topošo mākslinieku darbus, atzīst, ka katram no šiem jauniešiem jau ir redzams savs rokraksts – gan izvēlētās tēmas, gan darba formas ziņā.

Ogres un Ikšķiles tūrisma attīstības aģentūra aicina iepazīties ar jaunajām skulptūrām un tajās realizētajām autoru idejām!

**Dodies pastaigā,  
iepazīstot skulptūras un to stāstus!**



### 1. Solvīta Rulle "Atmiņas par..."

Daži to uztvēruši kā fotogrāfiju vai televizoru, bet patiesībā mana skulptūra ar šo taisnstūra "logu" simbolizē daļu atmiņas un sajūtas ko cilvēks glabā savā sirdī gan par šo vietu, gan par pilsētu, gan par visu dzīvi. Ceru, ka skulptūra palīdzēs veidot cilvēkiem kultūras atmiņu.



### 2. Rīhards Abeltiņš "Priežakmens"

Darbā vēlējos ietvert Ogres pilsētas būtību, to atainojot visiem saprotamos un viegli uztveramos simbolos, tādēļ par iedvesmas avotu izvēlējos Ogres ģērboni. Trīs priedes Ogres upes krastā būtībā izsaka svarīgākās vēsturiskās Ogres vērtības, kas saglabājušās arī mūsdienās. Ārstnieciskais, priežu smaržas piesātinātais gaiss un upes tuvums arī ir galvenās lietas, kas padara Ogrī par lielisku pilsētu atpūtai.



### 3. Anete Bajāre "Plūsma"

Darbā vēlējos atainot vieglumu un brīvību, kas ir tās lietas, ar ko man saistās kūrorts, kas bija simpozija tēma. Kā atpūtas un brīvības simbolu Ogrē es redzu Ogres upi. Ūdens ir viens no galvenajiem priekšnosacījumiem, lai pilsēta varētu veidoties kā kūrorts, tādēļ arī par sava darba galveno motīvu izvēlējos Ogres upi.



### 4. Artūrs Lukševičs "Atpūta"

Savā mākslas darbā gribēju uzsvērt, ka pēdās atrodas visi svarīgākie cilvēka organisma punkti. Būtībā uz pēdām gulstas viss mūsu ikdienas smagums, tām arī pienākas atpūta. Kāpēc pret sauli pavērstas? Lai viss grūtums aizplūst, lai saulē uzlādētos!



### 5. Anna Rasmus "Bija tā"

Galvenā ideja ir apvienot tēmu, materiālu un vidi harmoniskā kompozīcijā. Pats darbs ir kā shēma, kurā ietverts vasarīgs vieglums, grafiski attēlojot ūdens stihiju. Darba izpildes gaitā, gan materiāls, gan iekšējā sajūta, ieviesa nelielas korekcijas, kas radīja neatbilstību skicē ar gatavo darbu, taču rezultāts pārlicināšāk atainoja iecerī. Šis simpozijš atklāja akmeni kā daudzfunkcionālu materiālu un nojauca prāta ierobežojumus attiecībā pret tā it kā smago apstrādi. Manuprāt, skulptūras izvietojums veiksmīgi papildina darba kvalitātes.



### 6. Laima Daberte "Atpūtas stacija"

Iecere- miera oāze laikā, kad nemierpilnās pārmaiņas graužoši ietekmē cilvēku un vidi; pieturpunkts, izmantojot laika un telpas diktētus noteikumus, nav pretrunā ar dabas uzstādījumiem, bet atklāj to skaistumu un sasaisti.



**Uzzini vairāk:**

[www.latvijascentrs.lv](http://www.latvijascentrs.lv)  
[draugiem.lv/latvijascentrs](http://draugiem.lv/latvijascentrs)  
[twitter.com/#!/Latvijascentrs](https://twitter.com/#!/Latvijascentrs)  
[facebook.com/Latvijascentrs](https://facebook.com/Latvijascentrs)  
[foursquare.com/latvijascentrs](https://foursquare.com/latvijascentrs)